

## LE TRÉBUCHET.

SCHERZO A 2 VOIX.

Paroles de Emile LESCHAMPS.

Musique de Hector BERLIOZ, Op. 45...

N° 24.

Allegretto leggiero e scherzando (♩ = 88)

PIANO.

1<sup>er</sup> Soprano ou Ténor.

2<sup>d</sup> Soprano ou Baryton.

*ppp*

-près l'a-mour en ca - chet-te guet - -

*ppp*

-près l'a-mour en ca - chet-te guet - -

*f p*

-tait Li - - - son

- - - tait Li - - son

*f p* *f p* *f p* *f p*

Loiseaux<sup>2</sup> en-fuit Li-se sur-pri - se

Loiseaux<sup>2</sup> en-fuit Li-se sur-pri - se

*cres* *f*

*p* Par un a - - mant *mf* Autrébu -

*p* Par un a - - mant *mf* Autrébu -

*pp* *rall.* *a Tempo.* *mf*

Ped.

*p* -chet setrouva pri - se Ne sais comment

*p* -chet setrouva pri - se Ne sais comment

*f* *p* *ff* brusquement.

*dolce.* La ber-ge - ret - tea - vec - cou -

*dolce.* La ber-ge - ret - tea - vec - cou -

*pp*

- ra - ge                      Lut - tant dé - jà                      Du jo - li

- ra - ge      Lut - tant dé - jà      lut - tant dé - jà                      Du jo - li

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

piè - ge sous l'om - bra - ge                      Se dé - ga - gea

piè - ge sous l'om - bra - ge                      Se dé - gagea se dé - ga - gea

The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

Deux jours a - près                      l'â - me brû - lan - te D'undoux é -

Deux jours a - près                      l'â - me brû - lan - te D'undoux é -

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the system.

*p un poco rit.*

\_moi El-le re - vint pâle et trem-

*P*

\_moi El-le re - vint pâle et trem-

*un poco rit.*

*pp*

*a Tempo.*

\_blan-te Ne sais - pour-quoi

\_blan-te el-le re - vint Ne sais - pour-quoi

*a Tempo.*

*ppp*

Deux jours plus tard grandes a - larmes Pau - - -

Deux jours plus tard grandes a - larmes Pau - - -

*p*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "vre Li son" and "vre Li son". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Atten-dit seule et toute en lar-mes Près" and "Atten-dit seule et toute en lar-mes Près". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f p* (forte piano).

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "du buis son" and "du buis son". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f p* (forte piano).

Le beau ber-ger guet-tait loin d'el-le

Le beau ber-ger guet-tait loin d'el-le

Mi-nois pi-quant Le beauber-ger guet-tait mi-

Mi-nois pi-quant Le beauber-ger guet-tait mi-

Ped.

-nois piquant Il revien-dra vers sa fi-

-nois piquant Il revien-dra vers sa fi-

*mf*

dè le On ne sait quand Il re vien dra

*mf*

dè le On ne sait quand Il re vien

*cres.* *pp* *Pédale une corde.*

vers sa fi dè le On ne

dra vers sa fi dè le On ne

*pp*

sait quand On ne sait quand.

*pp*

sait quand On ne sait quand.

*mf* *pp*